

## ASSIASSA HEBDOMADAIRE

[illegible]

رومیا القادی سے انھیں پتہ چلے کہ ان کے ملاح لاہور کے علاقہ القادی میں  
(میں پہلے ان کے پاس سے گئے)

وتحرر بريطاني هندي ، لبعث المسألة  
الهندية ، للاستاذ محمد عبد الله عنان  
والآلات تهدد البشرية ، العلامة السيد  
وليفر لودج  
— دنياط وأولحين الى ارض الطفولة والدينا  
للأستاذ الشاعر محمد الامير  
— فلسفة الدراما ، ويبحث في الأدب المعرجي  
للأستاذ معاوية محمد فور  
— عبادة الشمس والالان يبنون أجساما قوية  
— الثقافة المصرية ، الرياضة البدنية من أم  
فرووس لها: رأى كاتبة انجليزية  
— المرأة الحديثة في الهند ، بقلم ليني  
شالوجي روضة تمثل الهند في عصبة الأمم  
— الاتحاد الأوربي ، هل نخلص الدعوة  
الى تحفة ٢  
— شرح فلسفة شوبنهاور والعلامة أيروان  
أديمان ، العالم كهنه ، بقلم الأستاذ  
روسلو جيا  
— دواعر مناجاة العالي الأستاذ محمد علي ناشا  
في رسالة الزاني  
— دواعر مناجاة بطالب ليرمي إليه في  
البحر



والله اعلم بالصواب







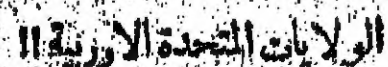
هكذا من الخصال



100



قَالَ ابْنُ قُتَيْبَةَ: كَانَ فِي بَيْتِي يَوْمَئِذٍ مَوْلَانِي وَمَقْتَدِرِي مِرْقَاتِي فَلَمَّا جَاءَ رَجُلًا



أحلام سعيد بريان في دمشق، مشروعه القديم، أوراقي لقلب ليصنعها فوق بعض قهول لم تنقر  
«عن الزنادا - موسكو»

في العراق  
في بغداد

ذراع الذراع - الاموية والرومية، بالذراع  
 النصف، الصافي، الخرد، الذي عليه  
 وان الذراع عرض وارتفاع  
 وان الناحية ذراع عرض ذراع

والله كارول اليوم يحاول أن يصدق ما  
يقفه وبين الماضي ويبدو له حياءه وهو لا يشعر  
المرءة هيأت التي لا تزال تفرح بالأم الماضية التي  
كان زوجها سببا في إلحاقه بالويل، ولكن من  
الأموات - علي ماظهر - لا يبدو أن تكون  
محاولات وقتية. إذ أن من كان يكره اليوم  
مجدالات الطير في السجون استعادة مكانه الذي  
والله الخديعة

المتخافة . كانت حبيبتة تسأله أن يأتي إليها  
فلمذابت إرادته وعلقت ساقطته على فقله وتركه  
افصر الملكى بعد أن أعاد حقائقه .  
وفي تلك الليلة غادر رومانيا هو وحبيبتته  
إلى باريس . فلما وصلها حمل القنصل ابنه ليعيش  
في عماره مع من أحبها وودعها عسىة له الكبير  
في صديدا . ثم أخذوا يفتقدان بين أثناء أوروبا  
وخلاصة حتى شوارعها في الرعيير .  
وفي أحد الأيام اختفى البرلوس العرى  
أوها إلى يوديجيرا . وأرسل البرلوس إلى الملك  
فرديناند تافرا فأن كارول هناك . فاجيبه أن  
وصل يوديجيرا على تظيرة أمين ذلك المظفر  
وقابل كارول . أنه أنه يريد أن يتزوجه . حبيبتا .  
ثم أمر اليه أن رالده بعده بأنه إذا نادى برك  
مدم ليربش فأنه سيصطحب منه . ورضى كارول  
بذلك خاصة لأنه كان قد وصل إليه مقدار الميراث  
والخط . والنسب الذي يتم أسرته عليه . حين  
شدوا أنه تزوج سرا قبل ذلك من حبيبتته .  
فأمر كارول أن يقابل والده ليربط له مسانته .  
وكان قد بحث له بروج منه أن يسمح بالاذلة  
في مقابله . ووصل الأمير إلى رومانيا بعد أن  
ترك زوجته في يوديجيرا وذهب في الحال إلى

الضفد في أن يهرج مدام ليرى ليردو. وأضطر  
أخيراً أن يتل الغاء زواجه بها بأمر ملكي من  
الامرة.  
وأرادت الامرة المالكة أن تملك الهداة  
فأعلن زواج الامير كارول ولي عهد رومانيا  
من الاميرة ديلين اليونانية وبطلان زواج الامير  
من مدام ليردو.

وكان الأمير لا يذعن للأمرية هابن بك  
 العاقلة الحب . على الرغم من إعجابها بكان  
 زوجها ما تارة الحياة فيه . وبعثا حاول كارول  
 أن يعيش بدون حب !  
 في إحدى معارض الأبطال ببوغارست .  
 تأمل الأمير المرأة الثانية التي دخلت قلبه الشاعر  
 من الحب . رآها فأحبها لأول وهلة وانقلب  
 متباغلا . « ما أجل حركه » وكانت تلك المرة  
 التي عاشها الأمير . والابنامة الفاتنة التي أرسلت  
 على عينا عديم ماجدانوفسكي . منقح الحب  
 الجديده . وشاء كارول في هذه المرة أيضا أن  
 ينام مستلق في سبيل حبه . فصار إلى يارن  
 مع مدام لوييسكو كما سافر من قبل مع مدام  
 رزي لميريس .

وفي باريس وظل الأمير مع جنديته التي  
ملكته عليه شصاره. وما جازت الأسيرة  
المملوكية أن تجنبت إلى رومانية أخرى...  
وماتت الملكة فرديناك مثلاً بعد أن حرم كادول  
من العرض وفي سنة ميثيل من الأميرة هيلين.  
وظل الأمير مع مقامه يستمر خمس سنوات  
مشتتاً فيها بين روم وفرنسا إلى أن عاد  
الجن إلى وطنه. وأمر الرجوع إلى هذه المرة  
للسوى من فرنسا

فتبين ان هذا المصنف العربي في هذا الزمان  
يذكر الادوار المتعاقبة الى خاص الملك كارول  
فيها مع النساء . وقد رأينا أن تأتي في هذا  
المقال على شيء منها . ويجعل بنا قبل البدء في  
الحديث أن نقول بأننا نعرض هنا بعضا من تاريخنا  
مترجما لأمنى القاصحة أو نرفعه بالموافقة فيه .  
بل نقول أيضا بأننا وجعنا في كتابة جزء كبير  
من هذا الحديث الى مقال كتبه الملك كارول  
نفسه في إحدى الصحف الأجنبية في يناير  
عام ١٩٢٨ إبان وجوده في باريس ، كما نرى بلاده ،  
كما وجعنا أيضا الى ما كتبه عنه الصحف  
الأجنبية والامر بكتابة الكبيرة بأعدادها الأخيرة  
يعتاز الملك كارول الثاني بطلته الدنيا ،  
وقد كان محبوبا لدى الشعب الروماني بأمره  
إبان حياة والده . ويرجع هذا بحسب الى أوائل  
عام ١٩١٨ أو قبل ذلك ... وأما حبه الاول  
فكان بينه وبين مدام ليزي ليربوري وهي ابنة  
جندي غامض ، كما نقول هي في مقال لما كتبته  
بعد أن هجرها كارول فأقامت عليه دعوى في  
باريس مطالبة أن يجازيها (١) حتى حل اللاب  
الشخصي لأبيه وهو اسم «هوتزلون» وقد  
وقعت تلك الدعوى بعد ذلك .

قاصود كارول الثاني لاول امره بجلاد  
قصر كوتر وسبى مصادفة أثناء حلة  
واقفة . فخذبه جالما وضمه الى اعمقه لها بدافعة  
خفية تحبها اليه ، ولكنه محمد اليها التماس الراحة عند  
سفوح جبال الكرتات .. فذا به يصادف مرة  
بآخرى بالقرب من المنصن الملكي في س نينا .  
وهناك قضيا اياما بذيال قلبه مودور وشان فلات  
حبهما ، ولكن امر علاقتهما ما لبث ان توارد  
ذكره بين التماس الخاصة وكثير الممس في البلاط  
الملكى . وعلم انك فرديناند والد كارول الثاني  
بذلك فتاب منه ان يكف عن علاقته بتلك  
المرأة وان يتفام كل صلة بها .. ولكنى يلحق  
والده على ذلك وليس بجيبته يث بهم قسم  
الجيش اينما عن العاصمة ، ويقول كارول ان  
الانهايات المعزوة اليه باه ترك الجيش بدون  
تفان ما عاها هي انهايات دقية لا اساس لها  
اذ انهم لم يذهب الي بوغارسيت للإعبدان وصله  
تلقوا من الملك فرديناند بكونه في اقل القصر  
هناك هناك مرض كارول على ابيه امر غايه عن  
التيادة قصيلته . اذ ان حبه بامام لورى لم يدر  
قال قد فعله امره المرتبات ان يصحى بمقتله

[illegible]

المرأة الحديثة في الهند  
بقلم لايدى شاترجى زوجة ممثل الهند في عصبة الأمم

والمرأة الهندية ذاتها رشيقة في كل حركاتها  
على حد الإعجاب ، ذات نفس صامية غيول الى  
منازل والاشفاق على كل المتألمين ، وهي تسعد  
إذا أشمرت هؤلاء بأهلها من أطفالهم ، وتسرور  
أنها سعت حاجيات الغير بمعاندها من وفرداء ،  
فإنها أقنوع من حياتها الزوجية ، وقلة  
الطلبات ، ببساطة كل البساطة في نفسها ومعيشتها .  
وأظن لأن حالة البلاد الضعيفة ، وحسب بيان  
التمدد الأخير ، تدعو الى أكثر من الأطباء  
أن المرأة الهندية قد اهتمت بهذه الناحية  
بشأن وراثة ، تتلقى علوم الطب في كلية لايدز  
ماردينج الطبية أو في غيرها من الكليات  
الأخرى في مدارسها وكأقرباوعلى أولاهود  
وعنه المعمون فإن المرأة الهندية لم تترك  
بجألا دون أن تلتزمه . فالزيات والوصفات ،  
المرضات والدراسات الهنديات قد انتشرت  
على طول البلاد وهرضها في الوقت الحاضر .

غير أن الالاب الياضية تأمواها المروفة  
 العالم الاوربي، لم تعرفوا بعد المرأة الهندية،  
 يمكن من ان تكون اذا دخلت هذه الرياضة جنك  
 انها مستح من المرأة الهندية كل اقبال وتجميع  
 وهناك جمعية باسم « دليل الفتاة » ولها  
 تنعقد للفتاة الهندية ما يناسبها من الالاب  
 الرياضية ، وما من شأنه أن يساعد على تحميل  
 كاهلها وتحسين قوامها علاوة على المحافظة على جسمها  
 وعند ما يتم هذا ، فلا شك أن الهند  
 تكون قد خطت خطوات واسعة في سبيل  
 الاعتراف بها كأمة متميزة راقية.

ومع أن عدد التعلّيات في الهند قليل نسبياً لأنه يوجد أمّل كبير في انتشار التعليم بين الطبقات في القريب السنين كما يدل على ذلك إقبال العظيم منهن على التعليم كل عام .  
ولقد عقدت بدلي في عام ١٩٢٨ مؤتمر عالمي هندي حضرته ثمانمائة من مختلف الجنسيات العقائد وخطت فيه لادى أروين وبنت في طلبها ما تروقه للرافة الهندية من رهو ذوسلطان .  
وكان من نتائج هذا المؤتمر أن جهر رجال التعليم انتشار التعليم بين الطبقات في الهندية .  
صدرت قوانين خاصة بحمل التعليم الإلزامي في أوجها .  
منات أجمار وأودھي وبندي هتوا ان في صدر هذا  
عماي ونلتظ لتعليم في كل عام إلى بلاد الهند

لا يتركز عند قول في حركات الصلة . وقد  
 أورد الخليل عددهم فيها جازيا . ولكن ذلك  
 بخلاف من العوامة إذا تذكرنا أن هذه هي  
 كانت من المهن التي لا يختص بها إلا الصائغ  
 ولا شك أن الخليل القائم سيكون له  
 كما لا يخفى حقا من انساب الرامية . وسرى  
 له الخليل أن الألف والياء من الأسماء العامة  
 لا تحتاج إلى الوصل بها لكونها من الألف والياء  
 من الأسماء العامة .

بالهند من السكان ثلاثمائة مليون ، منهم  
بكتيريون لا يذوقون قانون اتباع التقاليد القديمة  
وحدات الأسلاف . لكن النهضة السياسية  
التي همت تلك البلاد كان لها من الأثر أن  
أعدت النفوس لقبول الروح الجديدة وأعدت  
تغيير طبق مائتات الحياة العصرية .  
ولم تسكت هذه النهضة السياسية بأظهار  
آثارها في المدن الكبيرة ، وفي بن عمدها  
أيضا إلى القرى ، وهناك قلبت تلك العادات  
والثقافات التي كان الناس يحرمون عليها كثرات  
قدس من آباءهم وأسلابهم على مدى القرون ،  
كذلك ساعدت النهضة السياسية على قيام  
الصناعة الوطنية وإظهارها في تلك البلاد حتى  
أنه لم يبق من زمن ما حين اعتبر عصبة الأمم  
الهند من الأمم الخان ذوات الذخيرة الدفاعية  
واجمالا ، فأل النهضة السياسية في الهند  
أدت في تلك البلاد تغيراً عظيماً في مختلف النواحي  
وكان من البديهي أن تتأثر المرأة الهندية  
بهذه التغيرات التي جددت في بقعها وتأثر بها  
عليها ولقد وجدت نفسها في حق التصويت  
دون أن تلقى في سبيل ذلك عنتاً أو مقاومة ،  
واستطاعت فيما بعد أن تملأ وظائف كبيرة .  
فما فقدت امرأة هندية لمركز وكيل المحاسن  
التي تشترى في مدارس ما كان من النساء الهنديات  
عدداً كبيراً في عضوية مجالس الأقاليم وفي  
وظائف الحكومة والبلديات .  
ولما أن انتشرت المصانف الوطنية ، لم تحرك  
القضية ثم دون اختتامها ، فالتفتت المرأة  
الهندية للعمل في تلك المصانف ولمع عدد العاملات

هذه هي الآن النعمان ربيب ما دون امرأة ،  
هكذا وفي الخارج هذا كبير أيضاً وخاصة في أحد  
البحر يوجد الاتحاد التجاري وركبته  
الآلة آتوماتيكي ساراها  
وأثبت المرأة الهندية في ميدان العمل أنها  
باهرة وكفاء على نأية ما يهدد بها من  
الاجيال وأنها عنتها من الضرب والأذى ما يكفل  
معلمها الدقة والاثقان ، ثم إن لها في نفسها من  
حب غريزي للقبول الجيدة والموسيقى ، تستطير  
في كل من فعلها وإن تلجج النساء ذات قيمة  
تتبع من بحيث الباقية في الضيق والجمال في الشكل ،  
أما ما يلهو عن الحيدو عالت الهندية .

وهذا هو الذي من الرأفة لا تزال المرأة  
تستمر حياء ومن أجلها أن تحجم ومصارعة  
غير أن مثلا من الأعباء الخفيفة الوحشية إلى  
سب أن تفر من وسائط التبادلات التي بعد  
أن لا تمنعها من حروب الألفاظ يجب أيضا  
أن لا تنفك من المرأة يوما. وهذا هو الذي  
من النساء سبوا إلى جهنم اليهودي في سبيل  
الحل وهي شبه من خطورها نال  
وإن كانت غالية، ورغم ذلك على المرأة

الرياضة البدنية من أهم ضرورتها  
وأي كلمة انجليزية

وهن يابسن والباس اليسير ثلثي باليسر الرجال  
تماماً بل وأكثر قصراً وكثرات مشن يابسن  
أن يبعثر الماشي، وقد تفرقت من قنيات في ذلك،  
كانت الفتاة إلى ثوبت ركوب البسجيت  
وتجوز على ركوبها عاتية في الطرقات يمكنها  
أن تقعد قصراً «فتاة رياضية جريئة من الدوحة  
الاولى». وأما الآن فإن الفتاة تسرق السيارة  
وصحابها هذا يقترع ما بين الناس ولا يجهون  
فيه عروجا إلى القتل.

وأكثر الفتيات يتبين اليوم أن يكون لمن  
ليارات ليلن على متنها إلى أقاصي المعمورة.  
ويؤديان الألعاب اليوم وأخره بالنساء وهن  
يشتركن فيها أمام الرجال ويقترعن حاتم أيتها.  
وهذا التطور الذي أمتناه من الفاترة  
السورية بين الفتاة الرياضية والفتية يندلج  
قائمة على أن الألعاب الرياضية لم تصبح شيئاً كاليا  
أن تناوله النفاة في سبيل التسلية أو دفع المال، بل  
أن هذه الألعاب تربية عامة للجميع ومن واجبات  
الناس في هذا العصر أن يدرك تماماً حقوقه  
في جسمه وأن يقضيه وينمي ويدهم بالالاماب  
الرياضية. والفتاة التي تراول الألعاب الرياضية  
تدرك في حياة الرجال قوة وهيبا متجدداً  
تماماً، وهي لا تعتمد على الاصابع أو الطلاء على  
آيات الحول والكمال والندوح إلى الراحة.  
هي لا تعتمد أيضاً على تجمعة أعضاء وسائل  
مستتارة خفية بل أن الألعاب الرياضية تنفذ  
في جسمها كل معنى الجمال والخصبة وتوقها  
لأن عروجا إلى القتل متناهية قائمة.

[illegible]

فقد اثبت الامام علي في هذا المعنى الى جميع  
الاعراب الرياضية بين طلبتها ، والرائى السائد  
يزعم أن هذه الاعراب يجب أن تكون لها  
منهاية الاولى بين القضاء والربال على السواء .  
وعلى هذا المبدأ انقضت فرائد الاعراب  
بجمعها انهاراً مبرداً . وقد أقبل الربال  
على هذه الاعراب لفائدتها في بناء الجسم وقتية  
ومراتل وتثوية الذهن . والواقع أن أصول  
رياضة الحديثة — وخاصة في أمريكا — تنصب  
على الاقلال ثقافة الجسم قبل الذهن . وأن من  
على الواجبات على الرجل أن يفرغ عناية جسمه  
الرافعة على إحدى الاعراب الرياضية .  
ولكن اقتناء وقت في تجربة من الاعراب  
رياضية الى عهد قريب . فقد عشرين أو ثلاثين  
سنة كانت الفتاة التي تلعب ألعاباً رياضية ينظر  
بها بعدى للمجانب وكان العمل لا يترشح الى  
بعض البعده الشائكة التي تنهب بها أنوثه  
فتاة . بل كان أكثر الناس يرون ، زائلة الثقافة  
للعاب الرياضية خروجاً على التقاليد ومهزواً  
قواعد الاخلاق ! وكانت الفتاة التي تلعب  
بها تأخراً آتت أم الكبارى ، وكانت باق للنساء  
درون البها نظرات ملؤها الحسد والبغرة  
التي تنبعث من جوارحتها . ومع ذلك فلم تكن  
تؤم ثقافة تقوم بالاعراب الرياضية الشاقة كلمة  
وكي مثلاً ، وكانت ثياب الاعاب ملونة وكثيرا  
طالقت الفتاة في لعبها ولكنها كانت تعتبر  
ذلك « ثياباً مخجلة » يفر منها الذوق .  
لقد اتيت تأت الفتاة المصرية أن تأبها  
تنظر اليها . وقد يكون من الصعب أن  
في رأى أولئك الذين كانوا يرون في ثياب  
هذه الفتاة البعده المدة للاعراب عزاً من الحفاة  
طبيعى — في الفتاة الحديثة التي تلبس الملابس  
مبهمة وتهاكي أزياء الرجال في بعض الاحيان  
أن الفتاة الانجليزية الحديثة ترى الاعراب  
أخيرة ضرورة حماية لها وهي ترواها كما ترواها  
في سواد لبوء وهي ترى انها أجود من  
كل في أن يكون لها النسب في شكل الأزياء  
ضامة حتى الحافة مبهمة . انما الفتاة الفرنسية  
مثل أن جوانا آلة التصوير من أسكن  
وب الراسيات وهي تقول ان الملابس  
بوتة جديدة ولا أترشح الى بعض كاد الفتاة  
الحديثة في ثيابها التي تلبسها الرجال .  
كانت الرياضة في الماضي من طرف  
تتأخرت الى الاصل الرياضي ككرة وكرة  
فقط وانما جعلت من اوقات التروا البهجة  
الرائى الا أن عتاف ذلك عتاف الحمار  
الذي يفر من الحمار والفرار في الف







كلمة في الأدب المصري

الاستاذ حافظ محمود

حين فكر اخواني الداعون الى الادب...
التوى في دعوتهم ، وحين فكروا في الامياء...
المجيدة التي ينبغي ان يعمل اصحابها اعلام هذه...

الحياة في الامة ، واعيا الادب هو تصور...
الحياة وقدما ثم التمسى بها الى درجات أعلى...
فالكاتب الذي لا يقوم في هذا الصنف بتصويب...

دمية اط

الحنين الى ارض الطفولة والصبيا

اشاعر الاستاذ محمد الامير

هذه القصيدة ماثلة صادقة ، ووجدان حي لحن المغرب ، وهي مثل حسن من مثله ( الادب القوي )

حبّ اللسيم فا أمسكت بلبالي
إن ( الجزيرة ) هاجت لي مناظرها
( نهر ) ( بحر ) ( سفن ) جذرافصه...

بين النؤاد ، وأن أمسكت بعوالي
ذكرى مناظر ارض الصبح والال
عن بهاو ( ضواح ) ذات اظلال...

ي بين جمى قلب خافق ايدا
استودع الله فيها من عرفتهم
ارخصت دمي غداة البين عندهم...

لن ( يديماط ) في حل وترحال
من كل اروع قوال وفحال
كذلك برخص في شرع الهوى النالى...

يا بلدة في رياض اليم مطامها
أردت الطرف في شمس وفي قر
وأحسبني الراح من نغم ومن حلق...

ما زال يشجى فؤادى عهدك الخالى
على ربك وآرام وأشبال
وأكرع الشهد من خد ومن خال...

رعيا لساعات صفوا أصبحت كلفرا
أشقى المحبين من أسمى ينديه
استودع الله قوما ما تركتهم...

كذلك الدهر لا يقي على حال
هجر طويل وقلب ليم بالسالى
إلا إلى حيث آلاى وآمال...

قد نال في مصر خافوت شاورهم
است رزقي حيا فيه منكشفا
ورب قائل أو قائل عجب...

فأرب شأدي وهذا اليوم كصمالي
فقل العويل مني في لوب نبال (٢)
أليس يوما على قفى عتال...

جوت

الشاعر الوطني العظيم

شكوكه الدينية ودراسته الاولى

الاستاذ محمود عزت موسى

إننا متواجدين في هذا القدر عاصفة وفي...
الظروف لا تخفى شبيها في الانسان ، ولا يمكن...
فهره أيضا ، مما لا يتصور منها في هذه الظلمة...

الكنيسة التي يشتمها وكان هو قسيسها وهو اذ...
ذلك في السابعة من صمره .
كانت حرب السبع السنين قد بدأت إذ...

ذلك الى البرودة ، وهي كذلك دراسة الامة...
الانجليزية ، وقد فكر جوت في طريقة دراسة...
تلكه من انتقال تلك الافكار التي من عليها...



جوت

أبعد الناس عن أغنياء وهم أبنى الناس وأعرفهم  
بشأن التبغ في أسواقهم وهم الذين يذوقون  
بطلاب أسواق أسواقهم من الناس وهذه العناية  
هي وليدة عاطفة نبيلة صادقة .  
وهناك واجب أدبي على المجتمع . فنحن  
نشدد في الغرب مبلغ العناية التي يبذلها الشعب  
والحكومة . فليس لنا أن نرى أدبارهم وحفاظة  
على ترابهم ، واجب المجتمع المعمر أن يحمي  
حذو الانحياز وانفرد بين واثنين وغيرهم في  
احياء ذكرى خطائهم . وواجب الحكومة  
أن تمارن الجمهور في ذلك . وأن تعنى بشؤون  
هشة فية « أ كذبية » تقوم بهذا العمل  
المجيد وتوفر على جود الادباء والعلماء .  
بهذا تبقى الفنون الانسانية وتخلد . وبهذا  
أيضا نشط الحركة الفكرية ونقسم وننشر  
الثقافة بين الجمهور . عزت

وزير الاوقاف المصرية سابقا

أمام لجنة الأرقام الدولية في القدس

وهو يتضمن الدفاع عن البراق الشريف من الوجوه، التسمية والقانونية

مقدمة

مقدمة

م. تقي الدين، لواء اللجنة الخاصة بوزارة

سواء أ كانت اجتماعية أم اقتصادية أم سياسية  
أم دينية أم كلها مجتمعة.

ولا ينكر علينا اليهود أنهم لم يروا شيء من ذلك في بلاد العرب والبلاد الإسلامية .  
انما الذي نراه اسوء الحظ أنهم وقد استمعوا من المقام في بلاد العرب ورأوا فيها من الرأية والرخاء ما رأوا ، فذكروا في مشروع رهبب ظهرت للناس بوادره . كونوا لجمعية يثربوا لهدايات بطرائق مختلفة . مشرعو على اساسى وقوى معا . غاية اعادة لاث بيرواوا فلسطين تحت اصررة واحد من ابناءهم ، ونشر ذلك مبدأ سموه بـ ( الصهيونية ) أعدوه بالمال والانسار وبكل ماأوتروا من قوته وجاه .  
واماالوا محمدين في منيعهم حتى ائسم نفاق عمام بحجة اتقى العرب والمسلمين وندم بشر وبيل .

ما كان اقتدسة الاسلام، وهما عندها فهو  
مخصص أصلاً لبدء وجود حق له في ولاية  
حكم على هذه الأماكن .  
وهم الاحتفاظ بهذين الاحتياطين لتصرف  
ما يأتي :

\*\*\*

بسط حضرة صاحب السعادة احمد زكي باشا  
بوع الارض من الوجهة التاريخية بسلطاً  
بضاء، وساقصر كلني على بحث من جهته  
سنية والنالونية .

القسم الاول

الوجه السياسي -  
أخص يفي من المرارة علينا أنكم من  
روم من جهة السياسة. ولأن وأجبي  
على كشف الفتنان حقيقة هذا النزاع  
به الصحيحة نعماً قوبلنا من جانب اليهود  
أو كسرنا بأن دفاع العرب قد قام بعمله  
عواطف المسلمين في العلم، وأدخل في  
مخاوف خيالة - ذلك لأن العرب  
والمتأثرين من أن هذه المخاوف حقائق  
في أظهور اليوم نتاجاً لها لأنها  
في المستقبل التريب أو المبدع

اليهود في كثير من بقاع الأرض عتبا واضطهاداً، أفضى في أحوال عبدة إلى انت على الإموال والأرواح ولم يحذوا لهم أرواح وأحزاب من الأعداء الإسلامية، إلى كثير منها وبقوا فيها من التسامح ما يفهمه الناس مما لهم، يشهد بما اتته اليهود من ذل واضطهاد في بلاد إلى القرن الماضي، فاعتد كانت عتقة قافلة ضد اليهود باسم مستقيم) لا صواب لأرباب الطوبى فيها

مع تدرى لعمل اللجنة الحزمية والاجلالي  
، أراي مضطراً قبل التسلم في الموضوع  
إبداء الاحتياطين الآتيين :

الأول - أن الأمة الفلسطينية أعلنت  
فيها وفي كل الظروف عدم اعترافها بالانتداب  
البريطاني، وهي لذلك لا تريد أن تتقيد بأي نظام  
تعتمد من هذا الانتداب ولا الأقرار بأية  
جهة ترجع إلى ما يسمى برطان قومي اليهود .  
فما في هذا النزاع يجب أن لا يغير شيئاً  
احتفظت به فلسطين لنفسها لنهايه وحدها  
حجة الحق في تقريره .

الثاني - بقر المسهلون أن النزاع على  
كيفية أماكن المبادأة أو على حقوق مدنيها  
هذه الأماكن ، يجب أن يرفع إلى الهيئة  
نفسه دون غيرها بالنفصل في أمر الوقت  
مأكنات الإسلاميه، وما عندها فهو  
مختص أصلاً بدم وجود حق له في ولاية  
سكن على هذه الأماكن .

وهم الاحتفاظ بهذين الاحتياطين لتصرف  
ما يأتى :

\*\*\*

بسط حضرة صاحب السعادة احمد زكى باشا  
نوع الزاع من الوجهة التاريخية بطلاً  
يضاً، وسأفصر كلنى على بحثه من جهة  
سية والنالونية .

القسم الأول

الجهة المعنية

أخس يقي من المرأة عندما أتكم من  
 رخ من جهة السماوية لولا أن واجهني  
 على بكفتي النفع من حقيقة هذا الزرع  
 به السجدة معاً في بلدان جانب اليهود  
 أو كسرنا بأن دفاع العرب قد قام بحلة  
 عواطف المسلمين في العلم ، وأنخل في  
 بخلاف خالسة - ذلك لأن العرب  
 م والفقير من أن هذه الحظوظ خفاف  
 ة أن لم تظهر اليوم نتائجها فأنها لا محالة  
 في المستقبل قريب أو البعيد .

اليهود في كثير من بلاد الاربع عتبات واضطهاداً اقصى في احوال عبدة الى ان علي الاموال والادوارح ولم يحدوا لهم اوسمة وأخذت من البلاد الإسلامية الى كثير منها وتلقوا فيها من التسامح ما لم يلقه الناس في غيرها منهم في اقصيهم اضطهاد من ذلك واضطهاد في بلاد الى القرن الماضي، فقلت كانت حذقة قائمة عند اليهود باسم مستقيم) الا عيب لا يرد الظاهر فيها

وابسامة افترت عنها شفتها ذات دباح  
بعد أن قضيا الليل ولها وبض رفاقها في طو  
وعبت . وكانت هذه البسة مثار اشتعال حبه  
لها وظفه بها . ولكن بعضا من رفاقه أرادوا  
أن يحولوا لبيتها وبين سعادته الخفاة البريشة ،  
واضطرت جريشش لذلك أن تطعم ما بينهما وبينه ،  
وأن تقول لصوبحها أنها لم تكن تنم ، لها أكثر  
معلمة الفصل أو أكثر من معاملة أخت لأخيها  
أما جوت الفتى الذي يضطرب صدره حباً  
لها ، ويخفق قلبه بذكرها ، فقد راضه قولها  
والصراخا عنه في صميمه ، وطأ جوت مضاضة  
الحب الطعين اذك الحب الاول الذي تسفكه  
للمرأة دون رحمة . . وقضى جوت بضعة أيام في  
لامه . وفي البدء اذما جن الليل واحتواها الفرائش  
والكم . . لكن جوت كان حلالا كل شيء .

كان رجلا دائما في عمله ودوره وجهود خلاته  
أبني عليه كبرياؤه ، وهو لا يزال الغاضبا أن يحلم نفسه  
ببديل ذلك الحب الذي أنعمته جريبتش " معاملة  
الضلال " فاضرب عن تلك الساحة في صرامة ،  
بحرل تياره العاطفي وتفكرى ان الدراسة  
لهم على المطالعة وخاصة في الفلسفة ليجد  
ما السوي . وواصل الدرس ورياضة المنفردة  
أتمحل إلى كورنجيتش ووزبان و بيريش  
ممن غيرهما لثالثا لدرس والفسيان . واكتمته  
الرحلات القصيرة شيئا من الغبطة التذقية  
لهود وان كان لا يزال شديد الكبرياء على  
مطامعته السلبية . . كان جوت يطعم في أن يكون  
تأقدا بالجامعة يوما فشمع هذا الامل ورجاء  
له على مواصلة الدرس في كثير من العناية .

وَأَسَى جَوْتُ لَعْدَ قَلِيلٍ إِنِّي رَفَقْتُ بَعْضَ مَنْ  
لَهُ الَّذِينَ كَانُوا يَتَّبِعُونَ مِنْ رَأْيِهِ فَتَمَّ كُنُوءُ مَنْ  
يَدُ الْأَوَّلَى، وَكَانَ مِنْ رَأْيِهِ لَعْدَ صَدِيقِهِ هَوْرُونَ  
فَلَمْ أَحْسَ جَوْتُ بَأَنَّهُ قَدْ أَسَى كُلَّ شَيْءٍ  
دَتَ إِلَيْهِ بِعَمَلِهِ الْمَاضِي.

هل تريد النجاح في العمل والمهارة في الزو

إذا كنت من أولئك الشكوكيين — الذين يقرهم النجاح  
سواء حالهم الجمعية — إذا كنت لتفهم أن تجد  
في العمل أو مساعدة في الزواج — إذا كانت واجباتك  
تبدو ثقيلة في نظرك وتؤدي في غير اشتباه — فلا  
أنت تميل إلى تجربة كل دواء يقال أنه يمكن أن يشفيك  
هذه هذا الشقاء. وبعد كل العقابر التي في الصيدليات  
بهدئك إلا أسوأ حالاً من ذي قبل ولكن لا يهمك ذلك  
بأس، فأنت تستلهم أن تستعيدهم، وقولك عن طريق:



الغذاء الطبيعي  
علم الصحة والقوة والنشاط

انها تقدم لك طريقاً مائلاً وأكبراً للخلاص من كل ما بك من غلة وخدمة أو عيب  
جسماني والموصول في ذلك الجسم القوي الجليل الذي ياتي بحجاب الرجال والنساء على السواء  
بند هناك شك في ذلك الآن . فان آلاما من الناس قد جربوا وعرفوا . وهم يرفعون  
لاك في كل يوم الى الله شاكرين ان اهدوا الى هذا الطريق أخيراً . وان كل رسالة  
وسائلكم تؤكد لك اخلاصهم وصدق شهادتهم ورغبتهم الحارة في إنارة السبيل لاولئك  
الذين لا زالون يعيشون في الظلام .

اعط الطيبة قومه ووفنا نسا عك

ان العليمة كما ترى الخلد من تحتها فهي كذلك ترى كل علة وكل علة لوم يهدت  
 لها السيل بتقوية كل عضو وكل عضلة في جسمك . فلامعنى لائن تعاني شقاء الضعف  
 المرض على حين ان غريباتنا البسطة تستطيم أن تعيد اليك صحتك وقواك بكل مسهولة  
 بضم دقات كل يوم أساييم معدودة . وأنت في غرفة نومك دون أن يلحظ أحد سر  
 تغير العنكب الذي سوف تولى جسمك في كل يوم .

لے ضرورت و اطاعت کتابنا المومنانی الی

لا تخش من أن تكتب اليها بكل صراحة عن كل ما تشكو منه. إن صاحب هذا العهد ورجل من رجال القانون قبل أن يكون رجلا من رجال الرياضة وهو يعرف واجبه جيدا ويسير في عمله بعقيدة لا تتزعزع ورفسة صادقة في النجاح مع كل طالب

هو قد أو من منضم ١٩٢٧ حتى الآن  
أسرار أكثر من خمسة وعشرين ألف  
لنبي كل أنحاء المعمورة فلا ترد في أن  
شرح بكل مالدك، وأطلب الآن كتاب  
اللسان الكامل، فإنه يستعمل به أي  
المبال - فقط ١٠ مليارات بوانغ بوسفة  
الكاتب الزبد (أدب بوسفة لتصفه هلم  
ندين في الخنازير) وهذا الكتاب سوف  
يبلغ في ٩٦ صفحة بالصورة كيف تغلب  
على ظلك وأمر يدك وتعمل على الفضة  
والقوة والجسم الحيواني الذي يكون لك  
باحتساب الرجال والنساء على  
سواء

الشيخ راسم محمد فائق الجوهري

۱۶ شہزاد غوث علی خان شہر امیر

يدين الوفاء لصديقته . وفي هذه الترجمة عهد  
الصدق إلى أكل ما يبعد إلى إنسان حتى  
الشعور والاحساس في سبيل ذكرى صديقته .  
وقد بعد هذا الشاعر آخر من أجره على  
لساني في تقديم المثل على غناية أدباء الغرب  
بترجمة حياة رجال الفن والادب والعلم .  
واسكني نيت بتقديمه أن الزبدين لا يجدون  
مضاضة في أن يخلدوا ذكريات أستاذهم وعلمائهم  
حتى أسوأهم ذكرى . وها هي الموسوعة  
البرلمانية تقول إن رواياته أنظمه حبة لادوما  
الانجليزية في مصره .

وجرت ويرون وشلى وبهوفن وشكسبير  
وعشرات غيرهم . . كتب الكثيرون عنهم  
دراسات زاخرة وأثالة . . بل أن من بينهم  
من يقضى السنين والسنين في دراسة حياة شاعر  
أو كاتب أو عالم ليوفي دنيا السابقاً سواء في  
عقبة له !  
ولكننا في الشرق ، وأريد أن أعني مصر،  
لأننا لعنى أمة غريبة بترجة حياة شاعر أو  
كاتب على أوجهها الصحيحة العميقة ولأننا  
نحمل الأثقال أو الشاعر بعد وفاته . بن قينان  
استعمل على قرأت أولئك وينسب إلى نفسه وقتنا  
أيضاً من يرى الخير في هدمهم وكان من قبل  
أول المحسنين .

وسبب ذلك أن الادباء في الشرق في عجلة بعضهم  
عن بعض، وأن رابطة الادب بين الادباء غير  
وثيقة، وأن جمعيات الادب ومؤسساته نادرة  
خاصة، وهي لا تهتم بالانتفض، ولذلك  
يبحث الشاعر أو الكاتب وحوله طائفة من  
اللقيمين أو أشباه المعجبين وهم الذين عناهم استاذي  
هيكلك بالقول، وهم يشقون على الرلي  
والود السكاذب، فإذا قضى ذلك الشاعر او العالم  
مفلا اغضت الجماعة وثقت افرادها وذرى  
الاسم ولم يبق من ذكراته الا المتعاصه.

ذلك المرحوم الشيخ مصطفى الباقى المتغافل  
الذى حياته فى سبيل لصره ثقة خاصة  
انتمت منه ما فى حياته من خير ومن نعم  
وافذقت عليه عبارات التبجيل والاحلال . .  
مات وهو فى قمة مجده ومات اسمه عندنا  
وذكره للناس فى غداة موته . ولولا بقية ما  
تركها الرجل - وهى كتبه - لكان اسمه انجا.

وذلك فاسم بك أمين ومحمد قدسي باشا  
واسماعيل صبري باشا وغيرهم عن ائمة القوا الى  
العلم الاخر لم يتم منا احد قبل الدكتور هـ كل  
ذلك فاسم بك أمين علم في حقه صحيح على النسق الحديث  
وليس فاسم بك أمين وغيره الامثال الا ذلك  
الذين ليسهم الناس بعد موتهم وكانوا اهل  
عظامهم عند الناس وموضع الاحزان معهم  
والذي اشتهر أن واجب الاداء والكتاب  
والعلماء الذين قد يسندوا الى ما بعد اليه  
والعلماء في القلوب في دليل قولنا الرابطة بين  
العلم والنفس وان يمتدوا عن تلك القلوب فاسم  
والعلماء في القلوب والتميم والتميم عن اخلاص  
العلماء في القلوب والتميم والتميم في القلوب

«... وودعني هذا التوارد الى أن  
تتأمل. لم ترانا نكذب على الرجل من رجال  
الفن والأدب والفكر أميئة حياء، ويوصل الاعجاب  
منه الى حد تقبيل يده وعبادته فلذا هو انتقل  
من عالمنا أصبح عندنا نسما مقدسا واقبلنا  
تفمس الزلفى عند غيره فندق عليه من آيات  
الاعجاب ما أعتقدنا على من سلف ذلك منا  
بعث في الخلق وسوء تقدير للفن أهو يرجع  
أن فن دلاء ما زال فنا فطير آخر جدير  
بالبقاء وانما إذا بدى ما نبدي من الاعجاب  
، لا نالنا ليجد خيرا منه ولا في الحياة التي  
تفرقها لافعة فيها ولا علم لها. »

أقول: لا أني ظلمت شيئاً أنا هذه الكلمات التي  
وردها أستاذي للدكتور هيكل بك في مقاله  
« نعيم احياء ذكرى رجال الفن » في الاسبوع  
الماضي ، وأنا استعير بأية حقيقة دفنتها في  
سوى منسحقين . وكان باعث هذه الالة  
موقفة التي اختلطت بين حنايى ذكرى خفاوة  
من ذكريات سنين ماضية ، حين كانت بالأدب ،  
في ذلك الحين كنت أكب على دراسة منتجات  
بجليل كبير من رجال الأدب في مصر  
يوم . وكنت أألمس الفرصة في أن أراه وأن  
قرب إليه . . . وكان لي من حداثي ماجول  
من هذه الغاية . لذلك ظلت أكتب هذه

ساطفة التي احسست بها تربطني بهذا الرجل  
 بكرم رابطة روحية عميقة وقدمت بأن  
 تنف متجانسة الاديبة في كثير من الوق  
 لا عجاب الى هذا اليوم والى غد وغدا أيضا .  
 وشاءت الايام أن تكشف لي عن صورة  
 ترى بددت تلك الاخيلة الجميلة التي أنعم بها  
 بنا وأورث من أحبابنا أحيانا ، تكشف لي  
 أن ولجت الحياة بمعناها الذي يفهمه الناس  
 مهمومي به ، ففرغت عند ذلك ان هذا  
 عجاب الذي كان محبوب في نفسي لونا شعريا  
 يشتمل مع هذا المجتمع الذي نعيش بينه ،  
 مع ذوق أولئك الذين لو يقط راياهم برحم  
 ة أو أواصر صداقة .. لهذا احتسبت هذه  
 طاعة الكرمة من الاعجاب بالشعراء والكتاب  
 ما لنكي لأعيش شاذاً بين المجموع  
 على علمي شترن الحياة أن أرضهم ولو كان  
 رضا بهم شؤنة لي .

ومنذ أكثر من شهر استمرت رجعة لداود  
بزيق الناس هو « أوسكار وايلد » ولم أكن  
مطالعة له قبل ذلك إلا لما أوتي الصبح  
كفي قد وفقت إلى أن أحصل على بعض من  
ه التي تترى من ليها بعض حوايل  
ب. وهذه الترجمة بقلم صديق لأوسكار  
« روبرت الجوزد » أله العبد محبت  
من قال : « والدي يمني من ذك  
أوسكار كل ولا يزال مثا  
جاء وأراد أن يكتبه إلا أنني  
أن بعد أن أوسكار « صديق »  
« روبرت الجوزد » أله العبد محبت  
« روبرت الجوزد » أله العبد محبت





رقصة بدلية ابتكرتها  
مؤسسة للرقص في إنجلترا  
وترى في الصورة طالبتين  
من طالبات هذه المدرسة  
يمثلان هذه الرقصة المعروفة  
باسم « حل زهرية »



عيد ١٤ يوليو في باريس - يرى إلى اليمين: السيد دوسر والامير تاكاماتسو  
الياباني وباي توتس فالسو دومرجريسية أثناء تأدية التحية للجيش في عيد  
١٤ يوليو ببرازيل



الطفل الذي كان ملكاً -  
ملك رومانيا السابق ميشيل  
(والأخ: أمير الباجوليا)  
ويبدو في هذه الصورة  
في زيه المدرسي معنياً إلى  
أبيه الملك كارول الثاني  
وعلى يمينه عمه الامير نيقولا



إيمي جوفسون - تيدوية في هذه الصورة في الزى  
الحديث الذي اختارته لنفسه المعروف عن إيمي أنها تحب إلى  
محاكاة الرجال في كل شيء

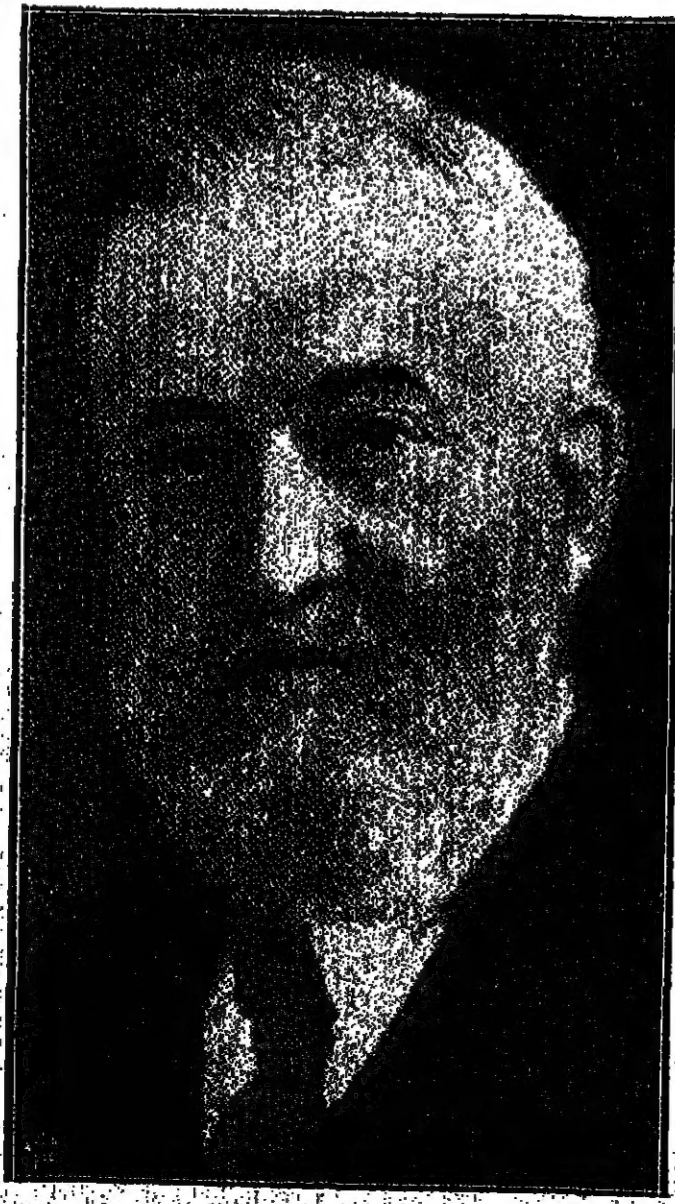


إلى اليمين: آنية مولة بالألعاب الرياضية  
وبراها القاري مرندية فستاناً عصرياً من الكريب  
جورجيت وردى اللون ومزركش بخيوط فضية  
ومثل هذا اللبستان يعتبر نموذجاً « للمودة » في  
سنة ١٩٣٠



الأرمنديوني أوتو - المطالب  
بمعرض هانديا ، وسيليام  
السن القانوني في وفين  
التقدم ( أنظر المقيال في  
صفحة ١٦ )

المستر هنري فولجر  
الأمريكي وقد توفي في ١١  
يوليو الماضي وكان من  
هواة الكتب القديمة في عالم  
الأدب وكانت مكتبته  
تحتوي على ٣٥ لائحة أصلية  
من وثائق شكسبير



الآنسة إيمي ارثر وايسز كما تظهر في رواية « ميلستونز »  
وترى مرندية ملابس ثمينة من الطراز القديم ، ويمكن التاري أن  
يوازن بين ثلوث الأزياء من الماضي إلى الحاضر

















الدراسة الأدبية

مقالة من المؤلفات من الدين الحديثة بقلم الدكتور كيم - جون - كيم  
ولتر ناغرين الدين وعبد بادية أمري OBE LL.D. في  
مختصرها للدراسة الأدبية

(٦)

نايم ماقلة

المسيحية كمنهج

مقدمة

هجرة بسيطة في تاريخ المسيحية وأقاربها  
في الدين ربما أن يهي الإنسان في عصرنا إلى  
التقدم الحاضر إلا أنهم يحسوا أشياء كثيرة  
من هنا ومن هناك وركبها من بعدتها. ولا  
تستغرب أن العرب كانوا في القرن السابع  
والثامن المسلمة المتنامي التي ربطت العالم ببعضه  
وكذا للدور الذي لعبه أكبر أو في البداية  
الحالية. استيعاب العرب قوبلوا أنفسهم  
بالتفوق بدينهم ويحس على أخوية الإنسان  
بدن بقول بالمدارة، بدن يترفع برقة إلهية  
عالية. انتشر العرب هنا وهناك في الشرق  
ويشعرون ولكنهم لم يكونوا كانوا أو  
أصليين لأنهم أقاموا حروبهم ومنتجراتهم لم  
تتميز لم عين. انصهروا وأندسوا إلى اللاتينيين  
رأسوا العالم والفلسفة اليونانية وامتصوا  
من قوة الهندوس وقنومهم ومبادئهم الأساسية  
في الرياضيات، وأخذوا عن الصين صناعات  
الورق والكيمياء الأولية. وطغوا ملكوا  
ماسة التفكير وصاروا في التعرف الأولى  
من الوجهة العلمية وربطت قلوبهم اقرب  
بالشرق الأقصى. ولم يكن عصر النهضة إلا  
تتبعه تأثير العرب في الإسلام في أوروبا المسيحية.  
في لا يمكن إنكاره أن المسيحية الحاضرة ما هي  
إلا قليل من القديمة وكثير من الإسلام، ولا  
يتكون ذلك إلا بالاندماج في اللب، فلم يترك  
الدين في أوروبا إلا بعد أن أضاع العرب الفارق.

وحدثت الصين بالعبارة الشرقية التي سماها  
الأماني «دين الشرق». وجاءت هذه  
المسيحية من أن تأتي هذه القناعة بتفوق يسوع  
«قوة» (الملكة الصليبية) «في - حاو»  
كثير القوة أحياناً عندها العلم وكثيراً ما تأتي  
عيني «النور»، وقد يكون «بب هذه التسمية»  
علاقة الدين بالتأثير الفارسية. ولم يكن  
المسيحيون والمعتنقين فلم يضاهوا أقام الدين  
المجدد لأن الحرية الدينية كانت ولا تزال أقوى  
الظواهر الصليبية. لذلك رعى أن البلاط وحسب  
بالكنيسة. وما في أن الدين المستعرج في  
عينه من الحق. قد منحوا كثيراً من الأموال  
الغنية وجاهوا إلى الضيق في الملوك الغربية  
(فهم ذلك في الميادين الإسلام والمسيحية).  
ويكون حينئذ أن مقتضى هذه الديانة القديمة  
(السيورية) لا يتوافق أمراً بالفرق. ولم يترك  
أحد تلك الطبيعة إلا «بين الكنيسة الأولى»  
فيكون حينئذ في الأوج الجديدة فالتاريخ  
الذي لا يمكن أن يتصوره. واستمر  
المسيحيون في سكونهم في الشرق (المشرق)  
ولم يتركوا في الشرق إلا أن يكونوا في الشرق

وحدثت. ويقدم الدين الإسلامي حركات بعض  
ثورات قام بها المتحمسون الذين الجديدي  
وأخري كان مذهبها ادعاء بعض العرب أنهم  
أولاد نوح لكي يستلوا من ذلك سكران أو مالا  
ولكن انتهى كل ذلك باخذ الأولي وطرد  
العرب الذين تقدم ذكرهم ولعب الإسلام دوراً  
طويلاً لم يجر في ثقافة العميلة أن تأير.  
ثم وفد الفرس يسكن والنفس الأيتاليون  
إلى الصين أثناء الحكم الغولي. وفي سنة ١٢٩٢  
أرسل يوحنا دي موني كوريفيو إلى بكين  
أسقفاً في الصين. وكان لطيف الجانب طليم  
الطبع فتعجب من اجذاب مدد غير قليل إلى  
المسيحية التي لا تعد شيئاً في قورق بأسول  
الديانة الصينية القديمة. وبعد سقوط الأسرة  
المغولية واكتشاف طريق جديد إلى الشرق  
الاقصى ضاقت كنيسة روما بوجوبها لتصير  
مبادئ الاسنام. في إيشاء القرن السادس  
عشر حاول رجل شهير يسمى فرانسيس زافير  
بعد أن نجح نجاحاً كبيراً في كاتو واليابان  
أن يحول جهوده إلى الصين. ولكن كل من  
رحمة الله أن أصابته حتى مات من أثرها قبل  
أن يصل. وشكت أسرة مانغو كثيراً في الدين  
المسيحي ولكنها لم تعارض لأن الأباء  
اليوسفين خلبوا قلوبهم بثقتهم ومعارفهم  
وأفهموها أنهم يرتون الأهل كثيراً بتدريس  
الجغرافيا والرياضيات والذكاء.

ونجح اليسوعيون نجاحاً لم ينتظروه فقد  
كسروا المبادئ المسيحية الأصلية السبعة بشهادة  
من سكر جعلها حارة أدوية إيمان معها أكثر  
المتحمسين لأداب البلية القديمة أغرضيات  
المسيحية من غير أن يشكروا أنه لا يزال هذا  
الغلاف كانت الثقة أسرى من العلم إذ لم يكن  
معاً إلا وما يدل على انحطاط المسيحية حينئذ  
الربان الدينيون لا يرون إلا «أذكر وأما»  
الذي في السموات (١١) اليسوعيين في نجاح  
الآخرين فأخذوا حراً على علمهم (١١)  
ولما كان كل أنماج كره يوسفين من الدين  
بمقدوني. وجهه إلى العالم لم يضاهوا أي  
مسيحيين من قبل. ومن بعد البوذا. ومن هنا  
تقدمت المسيحية إلى العالم المسيحيين. ولقد انضم  
هذه الامم إلى الكنيسة فأتوا أنهم يفتخرون  
بذلك الدين القديم في هذه المسيحية. وزاد  
الانحطاط في الصين في القرنين السادس والسابع  
عشر (عالم - سي) في الجورقة في صين  
كوهو هو من هائل لأجبره (له المبرحة)  
في الشرق. وهذا هو المبدأ دونه فتراني  
اليسوعيين إلى قلة (يو) تبارك في الله،  
أما لا يترك في الشرق كره من كره  
وكنيسة مسيحية في الشرق كره من كره  
في الشرق كره من كره في الشرق كره من كره

فأسند فيرمانا يأتي به الحركة السوسية من  
الصين ويهدد الامبراطور بأمره بإعادة الكنيسة  
ولو كانت بينها وبينه آلاف الأميال (١١)  
فكانت هذه الوثيقة أكثر ما يشغل  
الامبراطور فلم يكن منه إلا أن حار كل  
التأويلات مرة واحدة من الصين وأرغمهم على  
الرجوع إلى مذهبهم وأجاب كل من خالف أو  
حاول الصيابة أشد العقاب. عادت المسيحية  
إلى مهدها واستمرت تعمل في الخفاء.

الدكتور موريسون

والبيانات البروتستانتية

كان الدكتور موريسون عالماً أفريقيا كبيراً  
فأفصل بمقدمة شركة الهند الشرقية التي  
أرسلته إلى مستعمرات الهند (سغافورة  
وهذا كابل) نعين مديراً للكنيسة الانكليزية  
الصليبية بلاكلا. ورأس بعد ذلك هيئة تبشيرية  
إلى الصين، فوصل إلى كاتون واشتغل طويلاً  
ولكنه مات هناك سنة ١٨٣٤. وبعد أن أسست  
هذه - كنز توات البعثات البروتستانتية ترى  
على الصين وركزت قوتها على الدخيل.  
وعاهدة سنة ١٨٦٠ سمحت للحكومة  
الامبراطورية للبشرين بالمدخل في كل أنحاء  
الامبراطورية الصينية.

أعجاب ومصاعب

ومرت أربعون سنة والبشرى يصرفون  
في آذان صام. معتمدين الأهل خونة وجواسيس  
القوات الأجنبية (ولا شك هناك في وجود  
حق في هذه التسمية). وبعد ذلك أطلق عليهم  
الناس اسم السكالب الناحية. وكتبه في روايات  
الافعال وفتنوا عن عيونهم لصنع بعض الامصال  
الطبية (١١) والنصبت عليهم كل التهم التي يمكن  
للعقل البشري أن يفتريها. وأما وان كنت أعجب  
المسيحية كوميدياً ناجحة لا أتدرك أن أقول  
إن المبشرين كانوا مخلصين في عملهم ولم تكن  
قيم أي رذيلة من الرذائل التي رماها بها  
الصليبيون. اللهم إلا تمسكهم من القوات ضد  
الصين والقيام بالبروتستانتية السياسية. فبذلك  
ما يعجب كل مجرب: كان المبشرون يتولون لأدنى  
سبب ويحرقون كذتهم.

وإذا وصفت بمئة أمريكية تبشيرية تسمى  
بمئة المعمدان كان لتأثيرها تأثيراً أكبر في  
رجل اسمه هنر - هين - جوان كان قد سقط  
في امتحان دوس كتب السيد الأكبر (كوهو  
ديوي) وهو امتحان يجب أن يفهم فيه كل  
من أراد أن يخدم من أملاك الأديب. ادعى هذا  
الرجل أن الله زاده وأخبره أنه علم قلبه من  
إيمان الخليفة وحصل أخيراً يسوع الصغير (١١)  
وتمكن من رؤوس جبهة آسيا كاي - بن (السلام  
الداني) ولم تترك أعمال هذه الخلية من أمليسا  
إلى أدم (مئة بلف من مئة غرة) أكثر من  
القيام من تيب البوت وأمراني الحرب إلى  
قبل الذي - كل ذلك في سبيل الدين والمسيحية  
في هذا إلى لا يتركهم حرب الناس بذلك  
أن عدم بعض جوانبها. وكان لها أثر  
في كل الرعايا الأهلين في الشرق كره من كره

المبشرون. وكانت السكالب الناحية (المبشرون)  
معتمدين الأهل (تساءد الرجل بكل الوسائل التي  
استعملتها قراقت على روبا الألة وأخوة  
المسيحية المولودا انزلت أخيراً إلى استنارة  
أعماله الصليبية. وتتمكن الجبال غوردون من  
هوجة جيش هنر وإبادة عن آخره. وبذلك عاد  
السلام إلى نصابه. ولكن بعد ما إذا وقعت في  
المسيحيين أن كل هذه المصائب ترجع في أصلها  
إلى التعصب الديني واعتقاد بعضهم في الرأيا  
اللاهية وأخوة نهار الناصرة. وعرفوا أن  
المبشرين المسيحيين إذا دخلوا قرية أقعدوا  
قريب ذلك كره شديد للمسيحية واعتقد كبار  
رجال الحكومة أن بلادهم لم ترم في هذا البحر  
من القوض إلا بسبب الدين الجديد. والاقصى  
غوردون من منجته شكر الصليبيون الأجانب  
على تدعيمهم ولكن لم ينفع في - هنر - جانغ من  
غضب الجبال غوردون عليه لأن الأول  
كان قد قتل مدعي أخوة يسوع (هنر - هين  
- جوان) الذي كان قد سلم نفسه مع أن كل  
الأسباب تبرر قتل مثل هذا الرجل (١١)  
لكن مشاجرة لسانان ولكنهم يضطرون  
إلى اللسان الصيني دائماً إلى الصمت (١١)

استنباط عام

لم يرم بالصين إلى بحر القوض إلا المسيحية  
وإن كانت قد همت الأهل بعض التهم فله  
أضرهم ملايين المرات. وهذه نفس الحالة التي تحدث  
في كل بلاد يترك أهلها بحل المبشرين على قلوبهم  
ولا أدري لماذا لم تعمل الحكومات الغربية  
على قمع داب هؤلاء حتى يخلصوا العالم من أفهم  
حامل على القوض والتخريب. فلم تنصق تأير  
المسيحية في الصين والهند على الهياج بل امتد  
إلى أخلاقنا الشرقية الشريرة فتناولها بمحاول  
الافساد. فالمسيحية تعتمد في انقذارها في  
هذين القطرين على إقامة المظاهرات الأجنبية  
وإباحة اختلاط الرجال بالنساء اختلاطاً مريباً  
يهدم مبادئنا السامية وأخلاقنا العالية. لا تخرب  
لك مثلاً ألبا القاري. ولكني قبل ذلك  
أرجو أن أعتقد أنه ليس هناك أية مخالفة  
في كلاً ولا أي تجامل في نفس في المسيحية  
تقيم بعض البعثات التبشيرية حفلة شريرة  
يسمونها (social) وتسكون هذه الحفلة  
بين الساعة الثامنة والم عشرة إلى ليلة غير معقدة  
يلاحظ رأي الكنيسة أن يكون عدد  
الشبان مساوياً لعدد الشابات ثم يأمرون القوم  
(بعد التزم والصلاة المسيحية (١١) في  
مابين متقابلين. ويلتفون الرائي على البياض  
ويصالحون كل واحدة على حدة أي شاب شيا  
أكثر (١١) يكتب اسمه وهكذا حتى يهرج  
ثم يذهب إلى صف الشبان ويسأل كل واحد  
أن يذهب ويركع أمام الشابة التي يظنها قد ذكرت  
اسمها فإذا صادف الحقيقة أخذها معه إلى  
الامتحان لافاق شهر الجبل (١١) والمناظر من  
الشبان من يجد من نجته من أول مرة حتى  
بجته (١) أكثر الوقت (١١) البنية الجبل

ب كتي بالفضة. ها أنا قائم - كتي  
بالفضة. وكانت إذا استبدته أسكت  
بكانه. وجعلت كرف عليها أقلاماً لاهي  
«حجازكار» ولا هي «نيكا» أنما مخططة  
مضجكة. فكان - ح - حين فصل مسامحة هذه  
الغبات المضجكة يمشي أن نصاب بمئة «كيتيه»  
ببوه. ويألم لصنوع مثل هذه الافام من  
كان اعتاد هو الوقت عليها فيعبر نحو  
«الباين» وهو يسبح:  
ب كتي بالفضة. ها أنا قائم - كتي  
بالفضة. وكانت إذا استبدته أسكت  
بكانه. وجعلت كرف عليها أقلاماً لاهي  
«حجازكار» ولا هي «نيكا» أنما مخططة  
مضجكة. فكان - ح - حين فصل مسامحة هذه  
الغبات المضجكة يمشي أن نصاب بمئة «كيتيه»  
ببوه. ويألم لصنوع مثل هذه الافام من  
كان اعتاد هو الوقت عليها فيعبر نحو  
«الباين» وهو يسبح:  
ب كتي بالفضة. ها أنا قائم - كتي  
بالفضة. وكانت إذا استبدته أسكت  
بكانه. وجعلت كرف عليها أقلاماً لاهي  
«حجازكار» ولا هي «نيكا» أنما مخططة  
مضجكة. فكان - ح - حين فصل مسامحة هذه  
الغبات المضجكة يمشي أن نصاب بمئة «كيتيه»  
ببوه. ويألم لصنوع مثل هذه الافام من  
كان اعتاد هو الوقت عليها فيعبر نحو  
«الباين» وهو يسبح:

وصائل البحر

تعريف بالأكراه

على الساحل بعد المساء من كل يوم: بنات  
وشبان من مختلف الامصار والجسيات. تجد  
اقسامات كما تجدوجوها كره. تجد اناسا في  
طو ومرح، وتجد أناسا في فكر وهم.  
والعجب، فالبحر الذي يمتد على الانحراج  
والسرور يستلهم أيضاً ألب يست المهم  
والآلام.  
من بين المصطافين في العالم الماضي بمهمة  
جليونو بلو رول الاسكندرية. شهدت فتاة  
في «كاي» بجوارنا. كانت - كاي - لاجبات  
ممتعة منزلة. تستمع في الصباح المبكر بل  
هجوم الناس على الشاطئ. وأذناه بهم. وفي  
الظهر هند ما يرب معظم المستمعين من رادة  
النفس.

فأما ما انتهت من الاستماع كانت تعود  
إلى «الكاي» ترقى ملادها ثم تجلس إلى  
أخيها الصغير يسميها أنما شجيرة من قوس  
البحر.

كنت أجد لذة في الاستماع إلى أنفاده في  
هذه الناس. وهي تخطط بغير هواء البحر  
وغرياً وأوجه. وكنت أعجب بروح الاخوة  
والحبة بينه وبين اخته.

كانت هذه الفتاة على عكس بنات الشاطئ  
تجبرهن من رفاق من الشبان يلاهبون  
ويدهمون. أما هي فلم يك لها إلا أخوها.  
جال بشكري لها بحرومة من صديق أو  
رفيق. وقلت فلا كنه حكم الجيرة. فأنا بهذا  
أول وهي في أولى وأولى.

وحاولت مكالمة بمختلف الطرق والوسائل  
التي يلجأ إليها المصطافون حين يفرقون التعارف  
في يديهم. فمن طلب كرف من الماء الدار. إلى  
إلى دعوة للقاء فلم أفلح إلا في مكالمة أخوها.  
حتى أني كنت تقمى على مجهودى الضائع.  
وتعنتت لوانى كنت قد حاولت من بادى  
الامر أن أكل هذا الاخ عناني أفضل معه  
وانجح معها. ما دامت تأتي الرياح بما لا تشتهي  
السنن (١١)

ألف أخوها عشرتنا. فكان يقضى وقتنا  
من الوقت ساهات. وكانت إذا استبدته أسكت  
بكانه. وجعلت كرف عليها أقلاماً لاهي  
«حجازكار» ولا هي «نيكا» أنما مخططة  
مضجكة. فكان - ح - حين فصل مسامحة هذه  
الغبات المضجكة يمشي أن نصاب بمئة «كيتيه»  
ببوه. ويألم لصنوع مثل هذه الافام من  
كان اعتاد هو الوقت عليها فيعبر نحو  
«الباين» وهو يسبح:  
ب كتي بالفضة. ها أنا قائم - كتي  
بالفضة. وكانت إذا استبدته أسكت  
بكانه. وجعلت كرف عليها أقلاماً لاهي  
«حجازكار» ولا هي «نيكا» أنما مخططة  
مضجكة. فكان - ح - حين فصل مسامحة هذه  
الغبات المضجكة يمشي أن نصاب بمئة «كيتيه»  
ببوه. ويألم لصنوع مثل هذه الافام من  
كان اعتاد هو الوقت عليها فيعبر نحو  
«الباين» وهو يسبح:

ب كتي بالفضة. ها أنا قائم - كتي  
بالفضة. وكانت إذا استبدته أسكت  
بكانه. وجعلت كرف عليها أقلاماً لاهي  
«حجازكار» ولا هي «نيكا» أنما مخططة  
مضجكة. فكان - ح - حين فصل مسامحة هذه  
الغبات المضجكة يمشي أن نصاب بمئة «كيتيه»  
ببوه. ويألم لصنوع مثل هذه الافام من  
كان اعتاد هو الوقت عليها فيعبر نحو  
«الباين» وهو يسبح:  
ب كتي بالفضة. ها أنا قائم - كتي  
بالفضة. وكانت إذا استبدته أسكت  
بكانه. وجعلت كرف عليها أقلاماً لاهي  
«حجازكار» ولا هي «نيكا» أنما مخططة  
مضجكة. فكان - ح - حين فصل مسامحة هذه  
الغبات المضجكة يمشي أن نصاب بمئة «كيتيه»  
ببوه. ويألم لصنوع مثل هذه الافام من  
كان اعتاد هو الوقت عليها فيعبر نحو  
«الباين» وهو يسبح:  
ب كتي بالفضة. ها أنا قائم - كتي  
بالفضة. وكانت إذا استبدته أسكت  
بكانه. وجعلت كرف عليها أقلاماً لاهي  
«حجازكار» ولا هي «نيكا» أنما مخططة  
مضجكة. فكان - ح - حين فصل مسامحة هذه  
الغبات المضجكة يمشي أن نصاب بمئة «كيتيه»  
ببوه. ويألم لصنوع مثل هذه الافام من  
كان اعتاد هو الوقت عليها فيعبر نحو  
«الباين» وهو يسبح:

تسرب الشبان إلى الماء والامساك بالبحر  
هذا الخادم قتل على أنما. فصارت نحن  
الناس والجنان يدها.  
لما أن رأينا تفرخ وقبى مع غيرها من  
السيدات الاخريات اللاتي تفرعن ان الغربين  
لكن، كما نرى، هي أنما أخوها سارعت خلفه ملاهية  
وجعلت على أن ترقى. ثم القيت بنفسي في البحر  
أمامها. وفي وقت قصير كنت بعيداً من  
الشاطئ. بين أواخر البحر المتلاطمة. أغوص  
في جهة واسعة تحت الماء ثم أطفوا من مكان  
آخر بعيد من الجهة التي قصت فيها أولاً....  
ونظت كثرى تحت تحت الماء من الفريق ..  
ودخلت في البحر إلى بعيد. ثم عرفت  
مصرة شديدة ليست طامسني وتطهرت بأني  
أغرق وأني لم أجد أقوى على مقاومة الماء وأج  
والتيارات فأمر على مودة السباحين وأتقذوني  
وأنا في شبه نضاه.

في أثناء ذلك كان ادوارد قد تسرب. عن  
البحر من وقصد إلى الشبان حيث أقبل  
«أور» أختا عائنة من قوم قبيل. واقفاده  
إلى حيث الناس يتجمعون.  
أما أنا فالتفتي على الرمال وجعلوا يعاونون  
في التنفس الصغاني. وما أنا في حاجة إليه.  
وحين رأت طائفة أختها جاف المنهدم  
أخذت تقبل بهفت وجبر. أما هو فأخذ منها  
الكان ولم تكد تدرى أنها بيدها. بعد أن تحت  
قوى وتولت. هلاكي. مدفوعة بمالقة الاشدان  
على كل من يقرب في هذه... وهذا الصنف منها  
هو كل ما كنت أريد...

فتحت حبي على جمال وجهها. فمرت  
من فوض لونها وسناها. وغرقت من جديد  
في بحر حبها وعواطفها الرقيقة. ولش التقنت  
هذه المرة من الفرق في البحر. ففكرت أن  
لا نجاة لي من الفرق في حب عائنة.

وتطهرت بأني قد أفتت قليلاً. فلهائي  
اخواني إلى «الكاي» وهناك زارني عائنة  
وأخوها. وجعلت تقهر في رملها وخير غنيها.  
وشكرتها على كل خاطرة يبعثني من أجل أخوها.  
أما «أور» فقد بدأ يدرف على «كاي»  
ألبما لطيفة شجيرة خرسا يتجاذب من الفرق.  
فتعنتت مسامتي على هذين الانعام. و  
ولكنني لسوء البخت سمعت ادوارد في شبه  
مهادنة مع خادم الشاطئ الذي كان يقول:

ب كتي بالفضة. ها أنا قائم - كتي  
بالفضة. وكانت إذا استبدته أسكت  
بكانه. وجعلت كرف عليها أقلاماً لاهي  
«حجازكار» ولا هي «نيكا» أنما مخططة  
مضجكة. فكان - ح - حين فصل مسامحة هذه  
الغبات المضجكة يمشي أن نصاب بمئة «كيتيه»  
ببوه. ويألم لصنوع مثل هذه الافام من  
كان اعتاد هو الوقت عليها فيعبر نحو  
«الباين» وهو يسبح:  
ب كتي بالفضة. ها أنا قائم - كتي  
بالفضة. وكانت إذا استبدته أسكت  
بكانه. وجعلت كرف عليها أقلاماً لاهي  
«حجازكار» ولا هي «نيكا» أنما مخططة  
مضجكة. فكان - ح - حين فصل مسامحة هذه  
الغبات المضجكة يمشي أن نصاب بمئة «كيتيه»  
ببوه. ويألم لصنوع مثل هذه الافام من  
كان اعتاد هو الوقت عليها فيعبر نحو  
«الباين» وهو يسبح:  
ب كتي بالفضة. ها أنا قائم - كتي  
بالفضة. وكانت إذا استبدته أسكت  
بكانه. وجعلت كرف عليها أقلاماً لاهي  
«حجازكار» ولا هي «نيكا» أنما مخططة  
مضجكة. فكان - ح - حين فصل مسامحة هذه  
الغبات المضجكة يمشي أن نصاب بمئة «كيتيه»  
ببوه. ويألم لصنوع مثل هذه الافام من  
كان اعتاد هو الوقت عليها فيعبر نحو  
«الباين» وهو يسبح:

ب كتي بالفضة. ها أنا قائم - كتي  
بالفضة. وكانت إذا استبدته أسكت  
بكانه. وجعلت كرف عليها أقلاماً لاهي  
«حجازكار» ولا هي «نيكا» أنما مخططة  
مضجكة. فكان - ح - حين فصل مسامحة هذه  
الغبات المضجكة يمشي أن نصاب بمئة «كيتيه»  
ببوه. ويألم لصنوع مثل هذه الافام من  
كان اعتاد هو الوقت عليها فيعبر نحو  
«الباين» وهو يسبح:  
ب كتي بالفضة. ها أنا قائم - كتي  
بالفضة. وكانت إذا استبدته أسكت  
بكانه. وجعلت كرف عليها أقلاماً لاهي  
«حجازكار» ولا هي «نيكا» أنما مخططة  
مضجكة. فكان - ح - حين فصل مسامحة هذه  
الغبات المضجكة يمشي أن نصاب بمئة «كيتيه»  
ببوه. ويألم لصنوع مثل هذه الافام من  
كان اعتاد هو الوقت عليها فيعبر نحو  
«الباين» وهو يسبح:

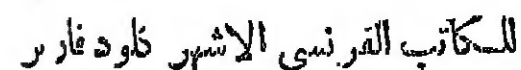
ب كتي بالفضة. ها أنا قائم - كتي  
بالفضة. وكانت إذا استبدته أسكت  
بكانه. وجعلت كرف عليها أقلاماً لاهي  
«حجازكار» ولا هي «نيكا» أنما مخططة  
مضجكة. فكان - ح - حين فصل مسامحة هذه  
الغبات المضجكة يمشي أن نصاب بمئة «كيتيه»  
ببوه. ويألم لصنوع مثل هذه الافام من  
كان اعتاد هو الوقت عليها فيعبر نحو  
«الباين» وهو يسبح:  
ب كتي بالفضة. ها أنا قائم - كتي  
بالفضة. وكانت إذا استبدته أسكت  
بكانه. وجعلت كرف عليها أقلاماً لاهي  
«حجازكار» ولا هي «نيكا» أنما مخططة  
مضجكة. فكان - ح - حين فصل مسامحة هذه  
الغبات المضجكة يمشي أن نصاب بمئة «كيتيه»  
ببوه. ويألم لصنوع مثل هذه الافام من  
كان اعتاد هو الوقت عليها فيعبر نحو  
«الباين» وهو يسبح:

مكتبة دار معارف  
تاريخية أدبية  
عن أرض الصور الإسلامية  
مطبوع بالطبعة الأميرية بدار الكتب  
في ثلاثة مجلدات كبيرة حوالي ألف ومائتين  
صفحة ثمة مائة ألف مع خمس عشر  
قرشاً للونقطين والطبعة  
للدكتور

أحمد فريد رفاي  
يبحث عن تاريخ أرض الصور الإسلامية  
في فلكات مستغنية عن الشخصيات  
البارزة كافة من شعراء وكتاب ووزراء  
وبطالين من طراز الفيد محمد صاحب  
الكنية التجارية يصارع عهد من عصر  
ويصارع بها ويكتبه بك مصر بالواري  
وعن غلب المائل وميركيين والعرب وزيداني  
بالفجالة والخاصة بخصائص لبنان وألاني  
بشادر الفجالة وبهنية والجبال وجلة من  
مؤلفه

الأفصحاح  
في فهم البنية  
تأليف  
عبد الفتاح الصنيدى وحسان يوسف موسى  
قاموس عربي عربي الألفاظ التي حوت معانيها. يستفاد من هذا المعجم  
بمناهج إلى الأديب والمؤرخ. والكتاب مطبوع بمطبعة دار الكتب في ١٩٣٥  
وهو نحو ٢٢٥ صورة للصور والذات والآلات  
يطلب من المؤلفين غرامة مائة ليلين حصر ومن المؤلفات الممنوعة  
وتعاقب ١٥ غرامة





كان قد قدم موزع البريد هو الذي أطلق  
العلمة ، ومن قبل كان الغذاء صامتا وموحشا ،  
ان اعتزاز السفينة غنية . قلب الكؤوس  
قوارير ، فلم يرق الحديث لاحد . فم عزف  
سقي ، بل كل كان يشغل بالحفاظ على آنيته  
الستوط . وهكذا كان الصمت يسود ظهر  
« رجة » سايرا » الراسية في ميهام وجادور  
سبعة أيام ، ذلك أنه منبت سبعة أيام . مذ  
ت لاقطة الانعام اليها البريد الأخير ، وقد  
البريد الأخير آخر فرصة فقامت الصمت  
تبادل الصحف الى قراءة لاسرائيل الى . .  
وتجاه موزع البريد لحذاء يحمل على ذراعه  
يس الملبوع بشعار الجمهورية ، ثم وضعه  
مهم على المائدة المربعة ، فنهض الجميع في  
ل ، وتقدم فيرل منظم الاشارات ، وهو  
غادر فوجه الحسناء في فرنسا وقد تزوجها  
الخييل بثلاثة أسمايين ، وحاول أن يقتل  
الكيس بمولاه ، وقلب خارج ضابط  
تعبية الكيس وأخذ يقرئ الرسائل ، وتناول  
طاقة من الرسائل والصحف الواردة اليه  
ذ يقرؤها في زاوية ، مثل ما يفعل الصوريين  
سعة حين يوزع الطعام عليهم . حين يلقي  
في اليها قطع الأخير .

والذين هم في تحفة من شعراء. فقلت لها فقلها  
وبحسب نية : ماذا حدث وماذا جرى لك  
يا صغيري المسكينة ؟  
فحدثتني بلبدة وقالت لي : « ماذا صيرت لك  
المسكينة » . لست أعرفك يا صغيري ، فلا  
تتدخل فيما لا يعنك ، فما وقع لي هو من شأني  
وليس من شأنك .  
ورأيت أمارات الغضب بادية على وجهها ،  
فساعدتني الى اصلاح خطئي وقت : فعرفا أنها  
الآنسة . أزوجك المقوم كل قاي ، فمن الغريب  
جداً أن ترى عيناك في الحسن كعيفيك تبكيان ،  
ولم يرد الإنسان في الحال أن يحففهما .  
فوزت كعيفيا ، ولبت أترقى في حديثها  
حتى عرفت قصتها . فقد كانت تشغل نمودجا  
في محلات فايل . فلما انتهى معرض فايل بادره  
الجائزة الكبرى أتال جريم نمادحه ، وإذن فقد  
ألقت نفسها في الشارع بالأعزل ، وليس لديها من  
المال حتى ماتتواول به عشاءها .  
وهذا رؤوسا نوما وهي تقص على سيرة  
بقاياها ، وأخذت تضحك عندئذ ، مبتهجة .  
فمازرت عندئذ بدعوتها وقالت لها : ماذا لوشيت  
معي بلالاً من أن تتمشي وحيدك ؟ وسنكون  
أجتماعا الجماع المبراةة فقط .

مقتضات قالة : انه انى اعرف عشاء  
الصداقة هذا . ولقد اخذنا فلان ايها الصديق

محاكم التفتيش )

ت الكبيرى

عنار الحماي

وعاشا كانه ، وبالاخر عايشات العرب والعرب  
عاشات والفضائل الكبرى منها : عايشة لا يبنى  
الشقاوت — عايشة الاول — عايشة  
وفى — عايشة الصوم — عايشة حتى لا ياكل  
عاشات — عايشة كرفان — عايشة روالى —  
الحلى — اوسى — المارشال اوسى —

ثم الكبيرى ، ومزين خمسة وخمسين مائة  
عشرة على احواد ورق .

فلم تفيض نصف ساعة حتى كنت أجلسها في مخدع خاص في طعم جايون ، وكانت تقطر ماحولها روع ودهشة ، والناسر أنها كانت تتمشى لأول مرة في مثل هذه الغفظة . بيد أني لم ارد أن أعجبها برنامج ضخم للعشاء وأظلمت الرأيا بسيطة ، ولم أقدم لها شرايا . غير أنها هدأت سرية فشيئا ، وانفلق لسانها . وكانت بطبعها رحة ظريفة ، وكان روحها الصغير يشبه حدائق باسي الصغيرة ، التي ليس لها أفق كبير ، ولكنها تحتوي الزهر والخضرة ، فكنت أفثق آحادا لذلة إلى جانب هذا الروح الصغير .

وإني لا أخصر . جاءت الحلو ثم الفروث . ثم أصلمت زيلتها ، وحببتها في عربة للزهره ، فالتحرت زيارة مسرح الصائلي ، فأعجبها ، وكانت الاعلانات تحتوي على برنامج خلاب .

وذهبنا مسرعين حتى لا تقوتنا المناظر الأولى،  
وصبرت على الفصول السبعة الأولى . وكان  
الموافقالا ، والغبار يدوجو المرح ، والضحك  
يزن في جوانبه . وكانت صاحبتى لاهمة العينين  
حبورا وبهجة .  
ثم أخضر أيضا . أزلت الدمار . وخرجنا  
وركبنا عربة للنعود . وكانت صاحبتى تمكن  
بمبدأ ، فلنبدأ جنبنا الى جنب نعى ثلاثة أرباع  
ساعة فوق مقعد العربة الضيق . وصممت  
الفتاة واقطعت عن التحدث . ولست بحاجة  
لأن أقول لكم انى لم أأس مسافها بل ولا  
مصرفها . وور، منتصف الطريق ألفت يديها  
اليسرى في يدي اليمنى لأفرض يدى .

وأخيراً وضأنا، وساعدت اللطفه، فل  
التزول. وكان منزلها لا بأس بشكاه. وقتها  
الباب لأول قرة جرس.  
وهنا حدث ما توقعته منذ البداية، وما  
توقعتموه أتم، انفتحت صاحبي تحوى  
وبعدت في عني، وبهذا من أن تقول لي  
ودافاً، غممت قائلة ما يدخل.  
فهرزت رأسي وقلت كلا  
قالت: كيف الأتريد؟  
أجبت: كلا أيتها الصغرة، فقلت أريد  
فأفنته لك بائياً بدءاً هو الواقع، ولقد تمينا  
مناعداً صداقة كانت، وليس جهاد خطبة  
وأما فقد التي الاسم، وهي مصدا  
لأصدق أيتها. وعندئذ حال بدنها  
عاطف طائر فقلت: بحاجة؟ أه هل كنت  
لتي؟ وأني... جديدة كل الحبة، وذلك لما  
قلته لك أولاً حينما جاليتي. كلا أليس ذلك

مرحبا يا مني قد دجج العرفة ترجمان ضيف  
 الجانب ، يهي في أرواب يعضه ، وبدان مجيبي  
 باحترام ، يعرض على برنامج غلاب لإدارة آثار  
 أسوان ، ولكي أخره بأن أبيت من زيارتها  
 جميعا ، وسأفادها ببقار الظهر ، يقول لي :  
 — والتأميس ، هل رأيتهما ؟ هل تقادرين  
 أن دون أن تستحل عينك برؤية التأميس ؟  
 فاجاب في دهشة :

— وأين يمكنني أن أرى المتعصب ؟  
— في كوم امبو ، في طريقك إلى الانصر .  
وأذهب مع الدليل لرؤية بعض النماثيل  
أولا ، وفيما نحن نسير بين طرقات أسوان  
وشوارعها الضيقة ، يخرج التجار من حراياتهم  
وكل يدعوننا بـ مختلف اللغات لزيارة متجره ،  
واقتناع ريش النعام وحبوب الخبز ، والياب  
السودانية الخ . ولكن الدليل يستمر في سريه وأنا  
أبصر عمارة الميناء إلى أن يقف أمام مقتر لرجل  
سوري طويل القامة شبيهة بـ كاهن القريية نصرت رستم  
— « تمساح » . فيردد الرجل « تمساح » ،  
وبلغت إلى ويستم ، فأقول أنا أيضا « تمساح »  
وأنا أحسبها نكتة هزلية ، ولكن عندنا يشير  
إلى عامل توبي ليحضر أحد الخادسين التي كانت  
معاينة فوق رؤوسنا كما أنها ولدت في الهواء ،

يتعبد عربة كما كنت أحسبها من قبل .  
 ويضم أمي العادل الوطني التماس وتلاشي  
 خوف عند ما يثيرني أنه معشوق بالمش ، ولكن  
 المحدث من لمس ذيله فهو معطس سام ، ويروض على  
 شره واحد منها . فأبتاعه بعد تردد ثم يجعله لي  
 العادل الى القطار .  
 أقعد إلى طيبة العنيفة ، مدينة الاموات  
 في بكرة وصولي ، وفوق زورق ذي شراع  
 كبير ، وتبدو لي السماء زرقا مصافية ، وقد ألفت  
 إظهار على الماء وأدلى يدي وأحسها في الماء ثم  
 أخرجها منه وهي تقطر قطرات من مياه النيل  
 العذبة ، في حين يغني النورق النيلي بصوت الجمل  
 تلك الأنثى العظيمة التي لازالت على الألسن

منذ آلاف السنين «أن كل من يشرب من مياه النيل لابد أن يعود إليها». فأقول مرة في نفسي «لست أعود إليك ثانية يا مصر، وأرض السحر والمظنة للهجورة، لينى أرحم إلى أيامك ولياليك الهجبة».

---

الفتيان، فعبا، ولا تخش بأسا  
واقم بصرفي إليها كانت عندك جراحا  
فناولت بها الرشيقة وقها بآتما احترام وقت  
عما أجل إلى صبحي، بل غيوب أشدا حجابا  
بعد ما أدبت هذه المصاحبة، فمك الأصغر في  
عنى هذا الخلاف الذى وضعت فيه صوالى  
بأنى الية يهبط إلى العود، والبود وحيدى  
ولكننا سنلحق، وقد أنشأنا لم نلق أبدا، فقد كان  
الخلاف يجرى إلى مرة زلزاله (الفردك) لا غير  
وهكذا يرون أنى في تلك المرة أدت  
هزيمة أحبة فخر سبتاء، ولكنى ركن الرأى،  
ومن ذا الذى يجرى على القول بأنى أخطأ؟ «ع»

شمس تسقط من السماء فتمرق.  
شمس تخرج جوارتها بذرات الزمان فتزوي  
شباباً وقباب.  
شمس، شمس، شمس.  
شمس تسمي شمس قوتها الماتية، وفوقها دمال  
السماء الماتية.

شمس ورمال ، وهواء حار وجحلافهم ،  
هذا كل ما يبدون من مظاهر ، ومخايف ، وادنى  
الموت ، يبدون غير على آلاف المتغيرات التي حوتها  
وهذه التفرقة ، ثم على غلى غنى ، وفصل  
الى التفرقة ، فبدون ، نال ، قاي ، واشى الملوكة  
وهذه الكيف ، والذو ، المجهزة تمكثها  
الذبا ، وبات ، فبدون كانت تجددها ، مامات  
الملوك ، والظا ، ولا حقا ، عشران ، الصا ، القراء  
الذين يخرجون من هذه الكيف ، الضيمة  
مصرين ، وعيونهم الذابة قد أضاء نورها  
وهج الشمس وجح الحبير ، وسدة الفقر  
وقدارة الذبا ، ويسدون الى أيديهم في ذلة

وأعضاء وموحيات وهاجم بنات آوى ، وقطعت  
حجرية . ولكنى لا أبتاع شيئا ، بل أمنعهم  
بعض الثروش ، فيدعون لى بطل البقاء .  
وأشرفه من كتب على قبر الملك الشاب  
«توت عنخ آمون» ذلك الملك الذى غير اسمه  
ولقبه ودينه طامعا فى أن يزن رأسه بتاج مصر  
العليا والسفلى . وأباه سبرى فى طرق موحشة  
مقترة ، لا أنزل لحياء فيها غير أصوات الثمانين  
النافعى وبنات آوى والسنود التى تحلأ الجوى  
بجوت زرقاء السماء . وأقتد دليلي فجأة فى احد  
الغمامات ، فأشهر بالوحدة والافتراد ،  
تلك اكله اكلهم بملابس

في هذا الموقف العجيب ، منظر الطلوع  
والانتهاء ، تضل روحى طريقها ولا تلتفت أن  
تفتقد قيادتها ، وأنتى العالم وما فيه من الآلام  
وأحقاد وأحزان وآمال ، في لحظة كنهه أمدها  
من لحظات الابدية .

ما الحياة وقيمتها ؟ اذا كنا نتمسكها في  
أيام قصيرة أمام هذا العمر المتواصل الذى لانهاية  
له ولا فناء ، ما الذى يهيمنا اذا ولنا وعشنا بمعناه  
وآفاقه ، مشهورين أو غائبين ، محبوبين أو  
مهمولين ؟ انما نحن ذرات ساطعة من الزمان ،  
هذه رياح تدورها في الفضاء ، قطعان من الغمام ،  
هذه الشمس الكبيرة التى تيسط خوارتها  
على هذه الأرض الشرقية ، والى قدمها قبعة  
المسلمين قديسا . وهذا الليل الذى حسيوه  
بعد اراءة مرطبا بالبحر ، تجد بينها ناحية  
البحر وطرفي قدمها ناحية الخراب . وهذا  
الليل الذى وضعوه لآلئ القديس لهم

وعندما أرتجم تأملته مررت ظلام التراب  
ودكتها ، الى حيث أستقبل المراه الليل ،  
يكون ميزان الشمس قد انحدار ناحية الشرق ،  
ولك من مناظر هذه الظلمة ومسيح خارجتها  
القنار ، فان السماء للظلمة ويحس مثل قرص  
الشمس ، في حين تقعد الارض كدولة واحدة  
تبعث الانوار الباهرة فتضئ السماء في هذه  
الساعة تلتد تفكك وتقصم ، ويجعل الى ان  
آفة مصر القديمة : "أفون إله الشمس ، وتوت  
إله القمر ، وأوزيريس وحانور إله المصادة  
وأوزيريس إله الموت ، تغرب كلها متجمعة  
فوق قم الجبال النارية ، وأحسب الارض  
تزلزل زلزالها وتخرج أنهارها ، فتقوم القنايل  
من مياها وأقي الحول من صمته والذور من  
أوتارها ، الى حيث تأخذها نعيم كانهم من السماء .  
بهذه الاحلام المصونة ، هذا الخيال الرائع .

بولکان  
 بیکر  
 Appointment  
 The KING  
 ۱۰۴۶  
 مورد صاحب الحاد جو

فيسبح له دوى أنبه بأصوات أجنحة الأسود  
والعشش .. لنبا روع الصعوا فنجبى وعمل  
الى قبة الأيقال الثارة .  
عبد الله  
بهاه البلاة القصبة من هذا الوصف  
العريق الصاخر الذى يأخذ بمجامع النفس  
ويسمى على عواها ، والذي أعتبره أقوى ، وأدج  
من راجع من مصر وأكافها ، وأحسن دابة  
البية طاء ، فتمت الكتابة العظيمة الإبلية :  
« أنى فاني » ( أرض الفرائة ) وهذه العبارة  
البلغة تتنمها :  
O Egitto terra di poezia, terra  
d'incanti ... addio  
يا مصر .. أرض الشعر ، أرض الانشراح  
محمد أمين حنون

بولکان و سکی  
 بیکر انڈیا  
 Appointment  
 Distillers to H.M. the KING  
 SCOTCH WHISKY  
 BLACK & WHITE  
 SPECIAL BLEND OF  
 OLD SCOTCH WHISKY  
 James Watson & Co.  
 Glasgow & London  
 Sole Importers for India  
 & Ceylon  
 1880

موراد صاحب الحالا، جنرل ایجنٹ  
 گورنمنٹ آف انڈیا



الدفاع البليغ

« بقية المنشور على صفحة ١٣ »

(تأليفه طبعه في لندن سنة ١٩١٩ م.)

فقد كثر عنه التلقا في الثمانيين ومعا

به في الصفحة ١١٣ ما يأتي : — وقد قال  
كبريول حديثا إن اليهودي ضد المكي (البراق  
بريق) هو في نفسه أكثر غرقا في الخيال  
اليهودي المائر في الشارع .  
(واستكن لهذا ولا ذاك سيجسد بناء  
مكي . إنما أبناء الجيل الذين سيقومون بهذا  
الذين يعتقدون أن العمل هو الصلابة الحقيقية  
ولون في القدس ويسكنونها . وهم ينظرون  
في شوارع القدس في انتظار أن يمشي إليهم  
الملك المزمع أن يخلصهم من أيدي أعدائهم .

وتمتددة المسكن المقدس الطاهر للبرية) .  
وفسر المستر بفتوتش المسكن المقدس  
له : - ( وان كان المقدس على جبل وريا  
المعروف الآن بالحرم الشريف ) وبعد  
وصف به الحرم الشريف قال : ويعتبار  
بصالح هذا المسكن المقدس ، أى الحرم  
يف ايكون قطبة الحياة الدينية في العالم  
داخل جدران لا يوجد حائط الهيكل  
ودى حبيب ، وإما توجد أيضا كنيسة  
قائمة كمناسك النصرانية هي المسجد  
هنا . في هذا العصر الجليلي يجب أن نقسم  
الجزء من حيز الحوزة التي هي جزء من

٨- وما أنكره اليهود من انطوائهم الى الدور  
فيها صور لاجرم الشريف والذلة الصخرة  
منه وبهامة البراق يند أن وضعوا عليها  
في القوي والديني وكتبوا عليها كتابات  
تثير المواطن وتؤلم النفوس وتدل  
أكيدة على أنبث تقوم يديرون شيئا

ولما اقصى الشجر الاقصى والبراق  
ولما دكلا لهم ) وقد هنا لجنة من هذه  
الجنة .

العزيز . ووقن أن هذا الزمان الذي  
الآن لم يكن سوى حيلة للوصول إلى  
الأسنى . وهو الإقرب من السجد  
يأتين أن يتوهم لهم الخطأ فكيف  
أخرى وثمة علكهم من إفساد المسلمين  
لهم الإقرب . ولا أدنى ما إذا يكون  
لهم . ونادى أن يكون هذا هو اليوم  
من جاء إلى الذي كان . ومن ثم

قليلة من هذه البلاد التي هي الغاية من  
الاجتهاد العربي والاولى من  
الاجتهاد العربي والاولى من  
الاجتهاد العربي والاولى من